

Le laboratoire du ciné-concert  
présente

# LE VOLEUR DE BAGDAD

PAR GUY-FRANK PELLERIN

## Le voleur de Bagdad

(The Thief of Bagdad)

(1924) N&B muet

Durée : 26mn

Réalisation :

Raoul Walsh

Avec

Douglas Fairbanks,

Julane Johnston et

Anna May Wong

So-Jin Kamiyama

Mathilde Comont

Le film est accompagné par  
une composition originale de  
**Guy-Frank PELLERIN.**

DJ-Sound, Loop and  
Sampling, arrangements et  
programmation :

**Pascal-Edouard MORROW**

Percussions:

**David GUIL**



## Synopsis

Le Calife offrira la main de sa fille au prince qui lui ramènera le plus rare des trésors après un voyage de sept lunes. Mais Ahmed, un voleur tombe amoureux de la fille du Calife. Lui aussi veut obtenir sa main . Il se fait passer pour un Prince, et doit concourir auprès de trois autres prétendants, le Prince de Perse, le Prince des Indes et le funeste Prince Mongol.



Les trois prétendants

*Le voleur de Bagdad, c'est un voyage dans le temps, le temps du récit. Un voyage dans la magie de l'orient, à travers la première superproduction Hollywoodienne dans le genre fantastique et merveilleux. Une féerie réjouissante réalisée sur mesure pour faire rêver le public, accompagnée par une composition originale du compositeur et saxophoniste Guy-Frank Pellerin.*

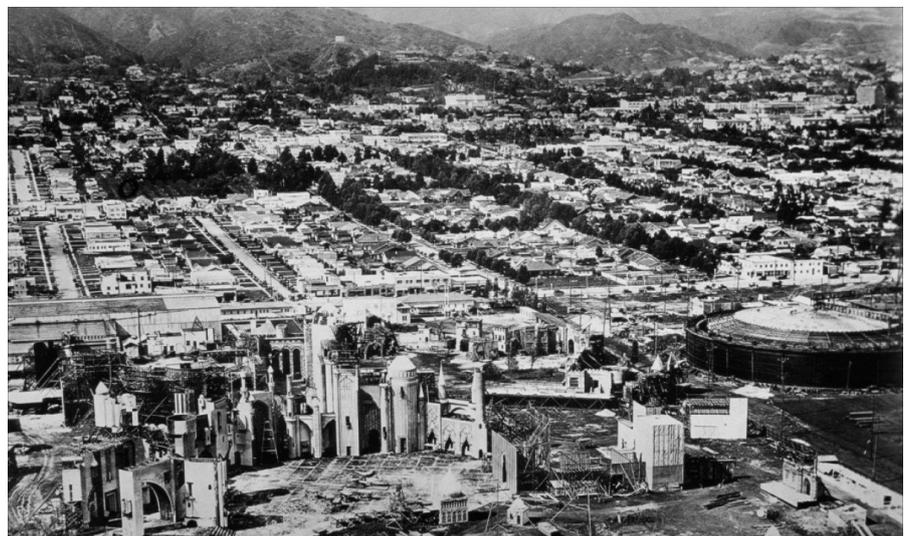
## Le film

Un film virevoltant, impressionnant, inventif, avec des décors époustouffants. Le Voleur de Bagdad présente un univers onirique, exotique, aux atours féérique. Avec le bondissant Douglas Fairbanks. L'une des perles du cinéma muet.



Inspiré des *Contes des mille et une nuits*, *Le voleur de Bagdad* est l'une des plus grosses productions des années vingt. Il est produit par Douglas Fairbanks lui-même, il a aussi écrit une partie du scénario (sous son nom de plume : Elton Thomas). Les costumes ont fait l'objet d'autant de soins ; riches et variés, ils contribuent à créer une ambiance très forte, très exotique. C'est une féerie visuelle. Douglas Fairbanks a pris une part très active dans la réalisation. Il est bien entendu le pivot central du film : bondissant, exubérant, il accomplit de véritables prouesses physiques qui mettent en valeur sa musculature, ici très apparente puisqu'il est torse nu la

plupart du temps. Face à lui, Anna May Wong en traîtresse et So-Jin Kamiyama, en machiavélique et fourbe prince mongol, font de belles performances. Raoul Walsh le réalisateur, de son côté n'a tourné auparavant que des westerns. Ce sont les décors qui frappent en premier. Ces décors édifiés sur un site de plus de 3 hectares ont été réalisés par William Cameron Menzies (que l'on retrouvera plus tard sur *Autant en emporte le vent*), Le travail de Menzies se distingue par une grande stylisation géométrique et abstraite. Ses décors nous plongent dans un Bagdad imaginaire conçu dans ces gigantesques studios.



La plupart des décors sont incroyablement verticaux et fastueux, écrasant les personnages comme si le spectateur regardait un opéra. Leurs changements sont incessants, nous découvrons en permanence un nouveau et impressionnant tableau, Bagdad et son palais en tout premier lieu mais aussi celui d'un roi mongol, d'autres dans les profondeurs des océans et dans les nuages lunaires.

## La musique

Au cœur de cette création se trouve la composition musicale de Guy-Frank PELLERIN. Une œuvre composée spécialement pour cette version très courte, tel un clip de vingt-six minutes, remontée par la société LOBSTER pour faire découvrir le film de Raoul WALSH et Douglas FAIRBANKS qui dure à l'origine près de trois heures.

Avec force et intelligence, la composition musicale entraîne le spectateur dans une succession de scènes héroïques, de tableaux épiques, d'aventures fantastiques (*Le voleur de Bagdad* fût le premier long métrage fantastique de notre histoire cinématographique, ancêtre des *Harry POTTER* et autres *Seigneur des anneaux*).



L'œuvre de Guy-Frank PELLERIN fût jouée en duo (saxophones et percussions), en orchestre (quarante musiciens CHAM du Collège Edouard-Herriot de Livry-Gargan), en MAO (arrangements et programmations assistée par ordinateur), en trio (saxophones, quinton et percussions. Aujourd'hui le souhait de Guy-Frank PELLERIN le compositeur est d'offrir au public une nouvelle version qui reprend les éléments des différentes expériences musicales précédentes. Offrir une nouvelle écoute de son œuvre sous la forme d'un duo DJ-musique électro et d'un musicien en live.

Guy-Frank PELLERIN joue du saxophone soprano, soprano, alto, ténor, bariton et des percussions du type idiophone. Il fût l'élève d'Alan SILVA et enseigna à l'IACP. C'est un instrumentiste improvisateur et compositeur.



Classe à horaire aménagé musique (CHAM) du Collège Edouard-Herriot de Livry-Gargan sous la Direction de Christophe Chalupzack et Josiane Camus, jouant le score du *Voleur de Bagdad*.

Le compositeur et pianiste Emmanuel Denis travaillant sur l'écriture du *Voleur de Bagdad*, en MAO.

Le laboratoire du ciné-  
concert

C/O  
Daniel GUIL  
43 rue Georges Rémond  
93220 GAGNY

Retrouvez-nous sur le  
Web!  
Labo-cineconcert.com

## Le ciné-concert

*Le Voleur de Bagdad* est le troisième et dernier ciné-concert du cycle des 1001 nuits proposé par notre structure. Le premier étant *Les Aventures du Prince Ahmed* et le deuxième: *Aladin, la lampe et les 1001 nuits*.



Dernier briefing avant la représentation...

Pascal-Edouard Morrow au quinton, David Guil au conte et percussions et Guy-Frank Pellerin aux saxophones soprano, soprane et ténor.

## Le cycle des 1001 nuits

Le cycle des 1001 nuits fût crée par le Laboratoire du ciné-concert pour être présenté dès la grande section maternelle. Quatre directions de travail furent instaurées. 1 - Le choix des films, la durée, le contenu 2- l'élaboration des répertoires musicaux, patrimoine et composition originale 3 - l'écriture des contes se substituant le plus souvent aux cartons intertitres des films muets 4- la présence de musicien sur scène, la scénographie. Le but étant de permettre à de très jeunes spectateurs d'avoir leur attention captée jusqu'au dernier plan du film avec le minimum d'effort de leur part.



...De retour au caravansérail, à la fin de la sixième lune, les trois Princes découvrent, dans l'œil de cristal, la Princesse malade, droguée sur les ordres de Cham Shang, le funeste Prince Mongol...

Pour toutes demandes  
techniques et financières,  
contacter:  
Daniel GUIL  
David.danielguil@orange.fr  
06 81 76 32 91